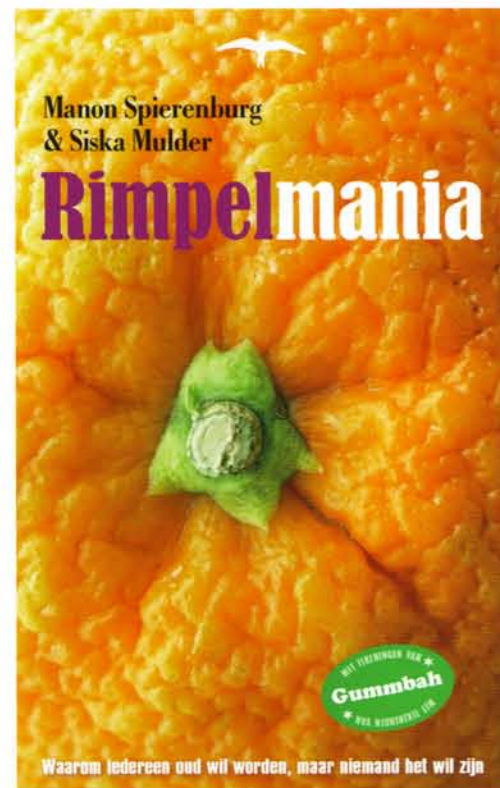




Manon Spiereburg en Siska Mulder

Rimpelmania Met tekeningen van Gumbbah

Waarom we allemaal oud willen worden, maar niemand het wil zijn



In *Rimpelmania* begraven Manon Spiereburg en Siska Mulder zich met stijgende verbazing in een onderwerp dat ons allemaal aangaat: de Don Quichot-achtige strijd tegen de veroudering. Zij zetten één groot, vrolijk vraagteken bij de verwarring van deze tijd: dat jong per definitie beter is dan oud. En zij vragen zich af waarom juist nu de eeuwig-jong-obsessie zo is doorgeslagen. Spiereburg en Mulder houden zichzelf en de lezer een spiegel voor waarin we allemaal dagelijks kijken. Welke gedachte steekt achter deze queeste naar de eeuwige jeugd? Met een verwonderde, nieuwsgierige blik bekijken zij het onderwerp van alle kanten en zij sparen zichzelf niet. Niemand blijft immers ongevoelig voor de veranderingen van het ouder wordende lichaam en de melancholie die gepaard gaat met het verlies van de jeugd. Iedereen – man en vrouw – krijgt ermee te maken. Dit onderwerp leent zich voor geestige bespiegelingen, maar ook voor een serieus onderzoek. Tijdens hun zoektocht gaan zij onder meer te rade bij hoogleraar psychologie/mensapendeskundige Frans de Waal, hoogleraar sociologie Christien Brinkgreve, filosoof Ad Verbrugge en schrijfster Benoîte Groult. Rake observaties, afgewisseld met columnistisch getinte verhalen, dialogen en monologen, maken dat je dit boek verslindt. *Rimpelmania* – óók een perfect boek om cadeau te doen – verdient een vaste plek in elke boekenkast.

Fragment uit *Rimpelmania*:

Het heersende schoonheidsideaal heeft iets merkwaardigs, als je erover nadenkt. De perfecte vrouw van nu heeft een klein neusje, grote, ronde ogen en een popperige mond die een beetje openstaat zodat haar parelwitte tanden tevoorschijn komen. Ze moet zo slank zijn dat haar hoofd relatief groot lijkt voor haar lichaam. Het hoofd-

haar is bij voorkeur witblond, terwijl okselhaar, beenhaar en schaamhaar drastisch dienen te worden verwijderd. Tot streepjes geëpileerde wenkbrauwen zorgen voor een permanent verbaasde blik. Als je deze kenmerken op een rijtje zet, doemt het beeld van een kleuter op. De verschijningsvorm van een kleuter nabootsen, is dat wat we als volwassenen geacht worden te doen? En wat zegt het eigenlijk over ons dat we dit seksueel aantrekkelijk vinden?



© Pascal Ollegott

Mulder en Spiereburg ondernemen een vrolijke zoektocht naar het grote waarom van de eeuwig-jong-obsessie

PROMOTIE:
advertorials
interviews
lezersacties
advertenties
feestelijke presentatie
voorpublicatie

Over de makers

SISKA MULDER (links) is schrijver en journalist. Eind 2005 verscheen haar eerste roman *Zus*, die lovend werd ontvangen. Mulder werkte jarenlang als verslaggever bij het maandblad *Marie Claire*. Zij schrijft geregeld voor bladen als *Nieuwe Revu*, *Viva*, *Living* en *Jan*. Ook publiceert zij een veelgelezen wekelijkse webcolumn: (www.siskamulder.nl).

MANON SPIERENBURG (rechts) is scenarioschrijver. Inmiddels verschenen er bij Thomas Rap ook twee romans van haar hand: de succesvolle debuutroman *De Zeepfabriek* (2004) – die onlangs bij Reclam Verlag in Duitse vertaling verscheen als *Soap Fabrik* – en *Idogs* (2005), een ironische parodie op het wereldwijde succes van de talentenjacht *Idols*.

Tekenaar GUMMBAH (Gertjan van Leeuwen, 1967) debuteerde in 1994 in *Humo* met cartoons over het WK Voetbal. Daarna volgden onder meer *de Volkskrant*, *Boekblad* en *Nieuwe Revu*. Met Hans Teeuwen en Pieter Bouwman trad hij op in de theater- en tv-voorstelling *Poelmo*.

ISBN 90-6005-663-9
9 789060 056639

PAPERBACK | OMSLAGONTWERP Tamar de Klijn | 13 X 21 CM | CA. 208 PAGINA'S
CA. € 14,90 | APRIL 2007 | ISBN 90 6005 663 9 | NUR 320